

Landskap: Bohuslän  
Socken: Ytterby  
Berättat av Elias Ambjörnsson

Upptecknat av

1.  
Gunn. Danielsson 1929.

född år 1840

(i Karby, Ralstad gård)

VÄSTSVENSKA  
FOLKMINNES-  
ARKIVET



J. F. G. H.  
Oct. 1907

Uppgiften rör

Åkräddaremästaren och Allmoges:

spelmannen Elias Ambjörnsson från Ytölen, Ytterby

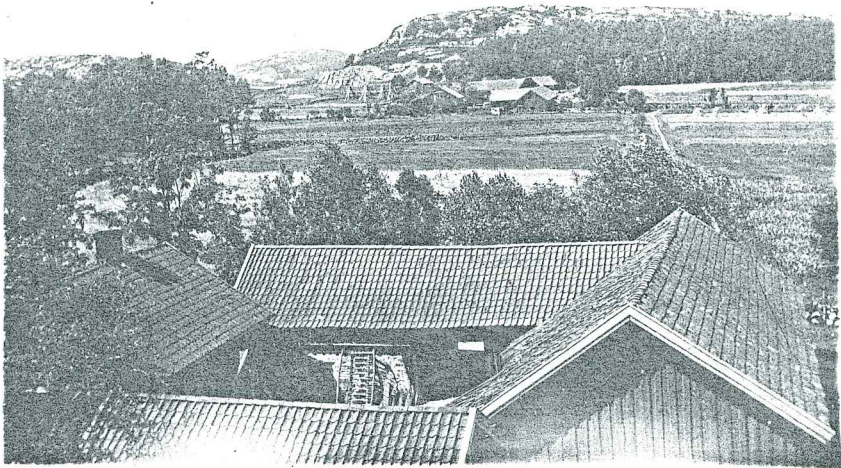
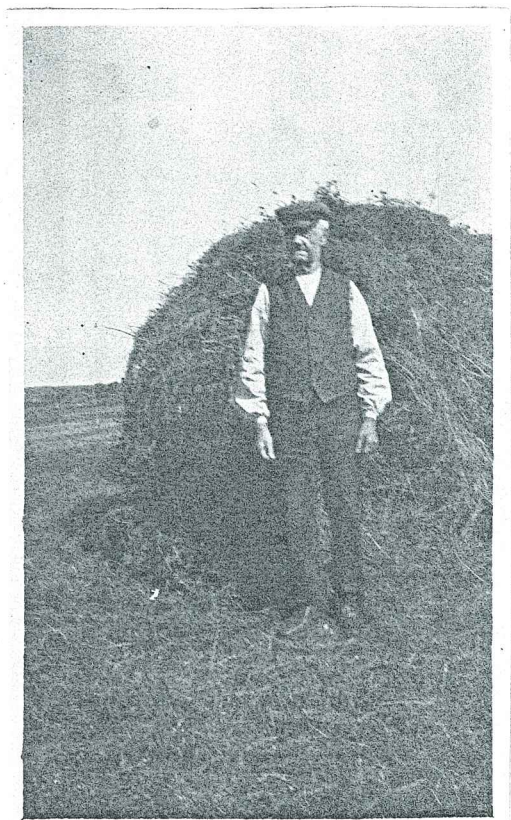
socken

Föreläsning och med bemedling av Institutet för  
Folkminnesforskning vid Göteborgs Högskola.  
Företag undertecknad under senare hälften av  
April Månad 1929 en forskningsresa i Bohuslän  
i akt och mening att uppteckna gamla västsvenska  
Allmogemelodier.

Resan ställdes då först till gården Ytölen i Ytterby  
socken. Här träffade jag en Allmogespelman av  
den gamla äkta sorten, hans namn var Elias  
Ambjörnsson född den 16/4 1840, antän vid min  
besök 89 år.

Foto: av Elias Ambjörnsson.

J. F. G. H.  
acc. 1907



Spelmannen Elias Ambjörnsson f. 1840.

2  
2  
Ambjörnsson berättade, att han började spela fiol  
redan vid 8-9 års ålder. De första grunderna torde  
han ha fått av sin fader, som också var allmogespelman,  
Lenné, som även var smickare till Ambjörn Pettersson  
född i Yvätta socken, Gävsra by, Bohuslän den 13/11  
år 1796. Dessutom hade Ambjörnsson flera bröder,  
som också voro spelmän, derav kan nämnas  
Skreddaren och Spelmanen Karl August Ambjörnsson  
född 1837 död 1915 då bosatt i Majorna Göteborg.  
En annan berömd spelmannslätt i Ytterby socken  
var de s. k. "Tredalningarna".

Elias Ambjörnsson kan tydligen varit en god fiolspelar  
och otaliga äro de brökar och gillen i Bohuslän  
där man fick beröra Onurisen Ambjörnssons  
repertoar omfattar bl. a. en del Ceremoniella  
bräufolulär, såsom Brökarparader, Meunete  
med Polka varmed dansen alltid inleddes vid  
bräufolken, Skänklätar m. fl. Dessutom dansmelodier  
såsom Skarsk, Polkor, derav en som är betecknad  
med namnet "Tredals-Livstypke", Walsen,

J. F. G. H.  
sept 1907

3  
Madrilj, Reindänder och slottligen en Ammaga:  
visa vars Telt lyder som följer. Se notblad Nr. 227.

1) Cinders uti Linnestorps han gick åt Rogstorps Markt  
han skulle röcka Emer men han var inte stark  
han spände till med foten så han rök upp mä roten  
Den Emern var jag ha för här blir Tragar bra  
Tänker gå

2.)

3) Johanna ha gångar sig till Kungälv stad  
han skulle sälja Tragar och det gick ganska bra  
han slog Trarorna i disken så det ramlade i fosten  
han är en Traror som å bra  
Gitt herrn ha

Arbetsvisor: Olaus Olsson Bräcke uppteckningar.

Skriv endast på denna sida!



J. F. G. K.  
Dec 1907

gärn barn hem  
ej å Turijus

Op. 217.

# Fräuleinsmarsch.

4

<sup>4</sup>  
J. F. G. K.  
© 1907

The musical score is written on four staves in treble clef with a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of notes marked with an 'x', likely indicating specific articulation or performance techniques. The score includes first and second endings, marked '1.' and '2.', which are repeated sections of the melody. The piece concludes with a double bar line and a final note.

Copyright by Dan. Danisshausen 1907.

Op. 220. A. Mennett med Polka.

J. F. G. H. <sup>5</sup>  
Acet 907

Mennett.

Op. 220. B.  
Polka

ms. by Dan. Davidson 1929.

Op. 218.

# Ränklat.

6

J. F. G. H.

acc: 1907

Handwritten musical score for 'Ränklat' in 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and fourth staves contain repeat signs with first and second endings. The fourth staff includes the handwritten text: *Utskapat av Sam. Danneberg 1929.*

nr. 219.

# Skänkblåt.

7

J. F. G. H. 7.  
Acc. 1907

Handwritten musical score for "Skänkblåt" in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first three staves contain the main melody with first and second endings. The fourth staff contains the text "uppl. av Dan. Davidsen 1919." The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'x' and '1.' and '2.' indicating first and second endings.



Op. 221.

# March

8

J. F. G. H. 8.

Acc: \_\_\_\_\_

Handwritten musical score for a march in 2/4 time, featuring four staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as "1. x" and "2. x". The piece concludes with the handwritten text "upbeat: an Dan. Danisclaffen 1929."

Op. 222.

Polka "Tredals. Rivestykke"

J. F. G. H. 9.

~~Aug 1907~~

1.  
2.  
1.  
2.

Manuskript an Van. Dannebroggen 1929

Op. 223.

*Andante*

10 J. F. G. H. 10

Dec 1907

Handwritten musical score for Op. 223, featuring five staves of music in 3/4 time. The notation includes various notes, rests, and performance markings such as 'S.', '1.', '2.', and 'Fine.'. The score is written in a cursive style on aged paper.

*Impet. or Dan. Danila/ku 1929.*

Op. 224.

Waltz.

J. F. C. H. //  
Dec. 1907

Handwritten musical score for a waltz in 3/4 time, featuring four staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes treble clefs, slurs, accidentals, and first/second endings. The piece concludes with a signature and date: *Waltz: by Dan. Dan. Hoffman 1909.*

Op. 225.

# Radrijs

12 J. F. G. H. 12  
Dec. 1907

12

Repet: an Dan. Danischsen 1929.

Op. 226.

# Reinländer

13

J. F. G. H. 13  
Acc: 1907

Handwritten musical score for 'Reinländer' in 3/4 time. The score consists of four staves. The first three staves are treble clefs, and the fourth is a bass clef. The music features a melody with slurs and accents, and a bass line with double lines and slurs. There are several 'x' marks above the notes, likely indicating fingerings or specific articulation. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The fourth staff contains the text 'Adapt. by Dan. Davidson 1929.' written in cursive.

Op. 227.

# Emen - Givaren

14 J. F. G. H. 14

alt. 1907

Och Andersnti Lillie tar han gissat Rogstors munk. Han skulle röka Emen men  
han var inte stark. Han spände tin på foten så han rök upp omä rosten den  
Emen vill ja ha för kärblitvaran bra tänker ja.

\* Emen användes till tobaks, samt vid rökning av  
Äro eller fläsk.

Uppf. av Dan. Bussöfver 1929.

15  
Ensa melodier tecknades direkt efter Ombjörnsens  
återgivande och erkändes av honom, sedan jag i min tur  
återgivit dem ö min fiol.

Det var verkligen rörande att iaktaga den gamle  
mannens minspel under det jag spelade hans egna  
gamla kära låtar, ännu såg jag än hans ögon  
lätades och ibland skattade han och undrade  
hur jag kunde få "sådana höga toner på basen",  
som han uttryckte sig.

Utom de upptecknade melodierna erhöi jag näppa  
strecken gamla notböcker, avskrifter av visor m. m.  
De notböckerna var den ena en avskrift av musikern  
i Macffners Coralbok, gjord av en lifstidsfånge som  
antagligen suttit på Marstrand's fästning, de båda  
övriga innehåller uppteckningar av dansmusik m. m.  
från 1860 a 70 talet och kommer att införslivas med  
Västsvenska Folkminnesförningens samlingar.

Jag såkte också få reda på om Spelmännen i Bohuslän

Om det i Notbladet hänvisar till notvarande G. i mina samf. D/104,



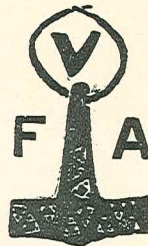
J. F. G. H.

Oct. 20 7-



16  
hade lärt sig sin konst av naturmytiska väsen, Näcken  
eller någon dylikt Potentat, men näppt sådant hade  
Ambjörnsson icke hört talas om, ej heller om några  
särskilda upptåg vid brölloren, Måjligen att den som  
uppträde brudokänkerna eller som bar i Gröten kunde  
vara utspökad på ett eller annat sätt och att äreskatt  
ibland kunde skjutas utanför brölloresgården.

Men var det tydligen inte mera att hämta i denna gård,  
men den hade varit givande nog och till tack måste jag  
återigen fram med min fiol för att spela några avskeds-  
låtar för min gamle vän och hans familj.



J. F. G. H.  
Act: 207